

LOS TRES TIPOS DE *MEN* DE TAKIZAWA SENSEI

Kenji Takizawa, 8º dan *kyōshi*

Julio de 2004

(traducido por Shoichiro Takamura)

Men sin color

Men grande con *seme*, con espíritu de "si ataca, ataco"

Men con *kiri-otoshi* (el *men* usado por la escuela Ittō-ryū más cercano a la técnica de su padre Kouzou)

La base del sentido de mi *men-waza* viene del *men* de mi padre (Kouzou Takizawa, 9º dan *hanshi*). Cuando practicaba *keiko* con mi padre y me pegaba, no puedo explicarlo bien, pero el *men* era como recibir un golpe que además me dejaba muy impresionado. He recibido muchas veces este *men* pensando "cómo puede ser que exista este tipo de *men*". He tomado la decisión de que quiero intentar pegar este tipo de *men*.

Otro detalle más es que cuando estaba imitando a mi padre y creía que podía pegar un poco mejor, tenía una sensación algo diferente, como si sintiera el espíritu de los guerreros antiguos que iban al combate con *katana* más que haber golpeado con el *shinai*. Supongo que me sentía cautivado. Cuando conseguía pegar *men* con más perfección, mi grado de satisfacción también era superior y, por lo tanto, de manera natural, usaba ese *men* más a menudo.

Mi padre era militar¹ y su *furi-kaburi* de *men* describía un círculo muy grande con el *kensen*. Entonces, cuando impactaba *men*, su sonido era seco y bueno. Mi padre únicamente me decía "Si haces *keiko*, entenderás", pero siguiendo su consejo y haciendo *keiko*, ahora poco a poco, una vez de cada diez veces, ya puedo pegar.

Este año también se ha celebrado el campeonato de Kioto² y campeonatos para dan altos en Kanagawa³. He hecho *tachi-ai* (combate) con maestros 8º dan. En esta situación siempre voy a atacar *men* por *sho-dachi*. Cuando podía hacer un *men* suficientemente bueno, no importa si ganaba o perdía el combate, pienso que podía demostrar suficientemente bien toda mi habilidad.

Mi idea de *men* perfecto es, primero, el *men* de mi padre y después, el *men* de Ittō-ryū, como mezclando los dos. Dado que mi padre estaba entrenando Nakanishi-ha Ittō-ryū, imitar a mi padre significa estudiar Ittō-ryū, obviamente. Mi kendo actual proviene de esto.

¿Por qué mi *men* puede ganar incluso si parece muy lento? Me alegra mucho ya que hace poco que a veces la gente me dice esto. Probablemente, poco a poco, mi *men* se acerca más al *men* de Ittō-ryū que quiero llegar a conseguir.

¹ N. del T.: Familiarizado con el porte y uso de la *katana* por su profesión.

² Kioto: Ciudad de Japón, antigua capital donde hay *dojos* y templos muy bonitos y antiguos. En ellos se celebran campeonatos y exámenes al más alto nivel.

³ Kanagawa ken: prefectura de Japón, tocando a Tokio, hacia el sur.

Mi *men* con *furi-kaburi* grande –técnicamente más adelante explicaré en detalle– no se puede hacer si piensas que puede ser que recibas *kote* o puede ser que recibas *do*. Con la mentalidad de “si ataca, ataco” se puede pegar un buen *men*.