

¿POR QUÉ EL "SHOMEN-UCHI"?

Shinobu Abe, 8° dan *hanshi*

(extracto de una entrevista)

El *shomen-uchi* es a la vez la base y el más difícil

Desde hace tiempo se considera que la técnica *men* es esencial. En efecto, en el texto escrito por el maestro Sazaburo Takano y en otros libros escritos desde la época Meiji todos los maestros insisten sobre la importancia de la técnica *men*. Algunos escriben:

"El kendo empieza por el men y se termina por el men"

La razón por la que se insiste en la importancia de la técnica *men* es su dificultad. Para el que ataca, el *men* es el que está situado más alejado; el *kote* está más cerca y el *do* se encuentra más cerca que el *men*. Si son capaces de golpear el *men*, que está situado el más alejado, podrán golpear fácilmente las otras partes del cuerpo; esta es la idea que se transmite desde hace tiempo. De forma simultánea, si quieren golpear al *shomen*, están obligados a dar la cara directamente a la punta del *shinai* del adversario y tienen que penetrar frente a la línea central del cuerpo del adversario, lo que resulta complicado. Además, atacando el *men*, el peligro de que su adversario replique con técnicas de *nuki*, *kaeshi* o de *osae* es más elevado.

A partir de la guardia *chudan*, se efectúa el *san-sappo* (romper el *ki* del adversario, romper su sable y romper su técnica) y se lanza un ataque de *men* con integración de *ki-ken-tai*. La realización de esta técnica exige largos años de trabajo, pero llegar implica la adquisición de una capacidad en las otras técnicas. Es por lo que se insiste en la importancia de una bella técnica de *men*.

El golpe válido: *hiki-te* y *oshi-te*

En el kendo moderno, la competición va adquiriendo un lugar cada vez más importante y se constata una disminución de la técnica correcta de *men*. Se ve muy a menudo una técnica *sashi-men* lanzada únicamente para tocar con rapidez. La técnica *sashi-men* es efectivamente fácil de realizar, pero si no hay una integración del *ki-ken-tai*, si es lanzada únicamente con las manos, no puede considerarse como técnica válida. Esta falta de rigor provocaría una degradación del conjunto de la técnica del kendo.

La técnica de base del kendo es golpear con un gesto amplio, partiendo de arriba de la cabeza. Es extremadamente satisfactorio realizar un golpe de *shomen* con esta técnica, pero el gesto de levantar ampliamente el *shinai* da al adversario la ocasión de replicar y esta técnica es difícil de realizar. La consciencia de esta dificultad ha producido la técnica de *sashi-men*. Si quieren realizar una integración del *ki-ken-tai* en un gesto de pobre amplitud,

hace falta golpear distinguiendo bien el gesto de la mano que conduce (*hiki-te*) y el de la mano que empuja (*oshi-te*).